EL USO DE LOS COLORES NATURALES EN EL PATRIMONIO HISTORICO.
9ª Edición

MADRID, los días 11 y 12 de Marzo de 2023

Usamos los colores desde que existimos como especie. Extraemos las tierras naturales del terreno, lavamos y calcinamos.
Los bisontes de Altamira se realizaron con ocre limonita calcinada para aguantar mejor la humedad.
Un oficio artesanal de extraordinaria belleza a punto de desaparecer.
Nuestro rico patrimonio se realizó con colores naturales, los pueblos, ciudades, etc, están perdiendo sus colores substituidos por burdas copias más llamativas, lisas o reflectantes, de grandes marcas de multinacionales. Y lo que es peor, perdemos colores.
Formularemos pinturas con colores naturales históricos, las pinturas más comunes usadas en el campo estético popular. Pintura al aceite, engrudo de harina, temples de huevo, caseína y cola, silicato, y cal. Sin aditivos ni conservantes derivados del petróleo

Destinatarios

El curso va dirigido a tres sectores:
Profesionales de la construcción (Pintores, Decoradores, jefes de obras y albañiles).
Técnicos (Arquitectos, Arquitectos Técnicos de la Edificación, Restauradores).
Público en general aficionados, publico curioso con interés por la construcción ecológica y sostenible.

Docente

Luis Prieto: Maestro estuquista, nieto de drogueros, artesano y docente en varios Másteres tanto Nacionales como Internacionales de Conservación y Restauración del Patrimonio.
https://redmaestros.com/Maestros/luis-prieto-prieto/

Objetivos y Programa del Curso

Se trata de un curso práctico con parte de teoría.
Es conveniente traer ropa adecuada, gafas y guantes.

Se ensañará:

- ✓ Como se extraen y elaboran las materias colorantes.
- ✓ Minería del color, proceso de fabricación.
- ✓ Tierras naturales, óxidos y colores de síntesis y sus diferencias.
- ✓ Estudio de la colección de colores históricos existente en el taller, muestras físicas de España, Cuenca Mediterránea, África, Europa, etc.
- ✓ Uso funcional del color, la memoria histórica.
- ✓ El color como materia, como se utilizaba y con qué fin.
- ✓ Recetas para el uso según la geografía.
- ✓ Formulación y ejecución de una pintura de harina y pigmento natural, una pintura que se cocina, muy resistente al agua, al frio, al ultravioleta, de origen nórdico que conquisto el mundo.
- ✓ **Formulación y elaboración de:**
- ✓ Pintura a la cerveza para madera con colores naturales.
- ✓ Pintura a la caseína, con leche y yogurt.
- ✓ Pintura a la goma, acuarela y guasch.
- ✓ Pintura al temple de huevo y cola.
- ✓ Pintura al aceite, tipos de aceites y resinas.
- ✓ Pintura al silicato de sodio.
- ✓ Pinturas a la cal.
- ✓ Durante los trabajos crearemos un muestrario de materiales y técnicas.

Calendario y Horarios

Fecha 11 y 12 de Marzo de 2023

El curso tendrá una duración total de 16 horas.
Duración del curso: 2 días.
Horario:
Mañanas: 9:00 - 14:00 h.
Tardes: 15:30 - 18:30 h.

Dicho curso se desarrollará en Madrid.
Taller de Luis Prieto, C/ Don Pedro, 7 – local izda. 28005 Madrid (Metro Latina)

A los que estéis interesados en participar, os rogamos confirmación lo antes posible a fin de cerrar todos los detalles de la organización.

Las plazas de este curso son limitadas

Precio Total del Taller 180 €

Para confirmar su reserva es imprescindible tener todos sus datos y el resguardo de transferencia (60 €) en la cuenta de la Caixa nº 2100 1832 82 0200039240, a nombre de: Asociación Cultural Hornos de la Cal de Morón.

(El resto del pago se realizará en situ cuando empiece el taller)

Nota: El taller se podrá aplazar o suspender por falta de alumnos

Teléfono de contacto: **654070555**
Correo electrónico: **museo@museocaldemoron.com**
Web: **museocaldemoron.com**

Organiza: Centro de Formación Museo de la Cal de Morón